**ПИТЕР: ОСЕНЬ-ВЕСНА 2017-2018**

**Краткое описание:**

﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿**Выезды:**  2017:         05.10,   19.10,     02.11,    16.11,    30.11,  14.12,

2018: 04.01,  25.01,  15.02,  08.03,  22.03,  05.04,  19.04

**В стоимость входит:**проезд комфортабельным автобусом (чай, кофе, видео); проживание (3 дня/ 2 ночи) в гостинице  4\* в 2х/3х-местных номерах с удобствами , питание 2 завтрака (шведский стол) + 2 обеда, экскурсионно-транспортное обслуживание по программе

**В стоимость не входит:**

Питер Вечерний - 500 р. руб., билеты на спектакль в театр Андрея Миронова (отмечено \* в программе)

**Стоимость: В ОТЕЛЕ   4\*  "ГАЙОТ"  - 100 долл.**

Оплата по курсу НБРБ + 3%**+  140.00 бел. руб. для взрослых.**

**Скидки детям до 16 лет-  10 долл.**

**Стоимость тура:** 100 долл. Оплата по курсу НБРБ + 3% + 140.00 бел. руб.

﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿﻿

|  |  |
| --- | --- |
| 1 день | Отъезд из  РБ. Транзит по территории РБ и РФ. Ночной переезд. |
| **2 день**   | Прибытие в С-Петербург. 12.00 - расселение. Отдых.13.30 - обед Пешеходная экскурсия**"ЗДЕСЬ ЗАЛОЖЕН ГРАД ПЕТРОВ" - на место основания города в Петропавловскую крепость**18-20.00 - За доп. оплату- вечерняя экскурсия**" ОГНИ САНКТ- ПЕТЕРБУРГА" \* (500 Р.Р.)**Ночлег |
| **3 день**   |  8.30-9.00 - завтрак.  Экскурсия в **МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК.** Экскурсия в**ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР**Обед.**Свободное время****ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА АНДРЕЯ МИРОНОВА \*** Переезд в гостиницу. Ночлег. |
| **4 день**  | 9.00 - завтрак. Выселение из отеля. Э**кскурсия Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «ЦАРСКОЕ СЕЛО-ПАРКИ»** — дворцово-парковый ансамбль конца XVIII — начала XIX веков, (эпоха императора Павла 1) За доп. оплату посещение **Большого Екатерининского дворца с Янтарной комнатой \*** (  700 р.р.-взр. и дети до 16 лет- бесплатно) 16-00 - отъезд. Ночной переезд. |
| **5 день** | Прибытие утром. |

Спектакли

**21.10.2017  в 19.00**

*Пьеса "Красавец-мужчина" выбрана Рудольфом Фурмановым, как заключительная часть трилогии по пьесам Островского на сцене театра имени Андрея Миронова, ранее включившего в свой репертуар "Шутников" и "Пучину".*

Как ни странно, но пьеса с таким ярким названием как "Красавец-мужчина" почти не имеет подробной сценической истории. Там никто не бросается с обрыва, не стреляется и, натурально, не гибнет. Написанная Островским в конце 1882 года комедия впервые была поставлена на сцене московского Малого театра 26 декабря 1882 года. В роли Зои Окоемовой выступила великая Гликерия Николаевна Федотова, а М.Садовский был Окоемовым. В спектакле играли лучшие силы Малого театра: граф Сумбатов-Южин (Пьер), Садовская, Музиль, Макшеев, но новая пьеса шла не так уж и долго. Спустя 10 дней, 6 января 1883 года премьера "Красавца" прошла уже в Петербурге на сцене Александринского театра. Мария Гавриловна Савина играла нежнейшую Зою Окоемову, а ее партнерами были Петипа (Окоемов), Варламов (Лотохин), Сазонов (Олешунин). Как писал Островскому его друг Ф.Бурдин: "Как бы не осуждали её, а все чувствуют, что она крепко защемила один из современных жизненных вопросов". До 1917 года "Красавец-мужчина" прошел всего 39 раз.

*"Женитьбой Фигаро" наоборот, назвал "Красавца-мужчину" режиссер спектакля Юрий Цуркану.*

Действие спектакля разворачивается на Волге, в том же городе Бряхимове, где жили и любили персонажи "Бесприданницы". А это (по меньшей мере) значит, что паратовская "Ласточка" и "Красавица" одного из героев спектакля Лупачева приставали к одной и той же пристани.

Смешные, трогательные, реактивные, обольстительные, коварные персонажи.

*И ВСЕ, и ВСЁ - как будто из сегодняшнего дня.*

*Говорит режиссёр спектакля:* "Незаигранная и нераскрытая пьеса ошеломила широтой русских характеров в исключительных проявлениях коварства и самопожертвования. Интрига не уступает "Женитьбе Фигаро". Комедия Островского "Красавец-мужчина" разворачивается  как комедия русской жизни, извечно стиснутой двумя берегами, двумя стихиями: души и… денег. А в стремнине бьется любовь".

*Равноправным участником спектакля стала живая музыка в исполнении специально созданного театром "БАЛАЛАЙКИН-ХОРА"*

**7.10.2017**

*Пьеса "Дни нашей жизни" написана в 1908  году по мотивам двух неопубликованных рассказов писателя.*
*Считается, что пьеса во многом автобиографична. Что главный герой студент Николай Глуховцев — это сам Леонид Андреев.*

А вот на прототип его возлюбленной Оль-Оль претендуют сразу несколько "андреевских" женщин. Не в прямом смысле повторения судьбы (главная героиня пьесы  оказывается, скажем так, девушкой с витиеватой судьбой. Женщиной "с тайной"), а в смысле любви, которая «преследовала» писателя всю его жизнь.

Пьеса "Дни нашей жизни" имеет одну необычную связь с театром имени Андрея Миронова. Дело в том, что автор пьесы, великий русский писатель Леонид Андреев почти четыре года, с 1914 по 1917 гг.  (т.е.практические все последние годы своей жизни, писатель умер в 1919 году в Финляндии, ставшей к тому времени уже заграницей), согласно заключениям краеведов, был жителем  дома, где сейчас находится театр.

*За создание спектакля “Дни нашей жизни” режиссеру-постановщику Ю.Цуркану, артистам П.Толстун, С.Барковскому в 2011 году была присуждена Российская театральная премия имени Евгения Лебедева*